

Воспитатель И.В.Шубукина

Лекция на тему:

### **«Сенсорное развитие детей дошкольного возраста».**

- 1. Развитие отдельных видов ощущений и восприятия у детей дошкольного возраста.*
- 2. Формирование перцептивных действий и сенсорных эталонов в дошкольном детстве.*
- 3. Развитие художественного восприятия у детей дошкольного возраста.*
- 4. Развитие у детей дошкольного возраста социальной перцепции.*
- 5. Формирование сенсорной культуры в специфически детских видах деятельности ребенка.*

#### **1. Развитие отдельных видов ощущений и восприятия у детей дошкольного возраста.**

Ученые, занимающиеся данной проблемой: З.М. Богуславская, А.Г. Рузская, Н. П. Сакулина, Н.А. Ветлугина, В.В. Холмовская и др. Сенсорика не дана ребенку от рождения в готовом виде, она формируется в процессе его жизни. Органической предпосылкой сенсорного развития является созревание анализатора. Однако для сенсорных процессов необходима не только готовность анализаторов; совершенствование ориентировки ребенка в свойствах и отношениях предметов окружающего мира невозможно без приобретения им сенсорного опыта. Развитие ощущения и восприятия тесно взаимосвязано с общим уровнем умственного развития ребенка, с овладением им речью. Слово обобщает, очеловечивает восприятие ребенка, поднимая его на более высокий уровень. Особо важное значение в развитии сенсорики имеет освоение ребенком общественного сенсорного опыта. Развитие сенсорики ребенка связано и с овладением им действиями восприятия. На протяжении детского возраста характер перцептивных действий меняется. Чрезмерно развернутые на первом этапе перцептивные действия постепенно свертываются за счет интериоризации отдельных операций к концу детского периода. Увеличивается точность и быстрота осуществления перцептивного действия. Отечественные психологи подчеркивают социальную природу сенсорных процессов человека,

особую роль. Сенсорные процессы носят рефлекторный характер, являются своеобразными ориентировочно-исследовательскими действиями. Это не простое «фотографирование», а активный процесс, в котором, особенно на ранних ступенях, важную роль играют движения глаз, руки, обследующие предмет, делающие как бы снятие слепка, копии, моделирование объекта. Характер же этих действий, как показали исследования А. В. Запорожца, Л.А. Венгера, В.П. Зинченко и др., не остается постоянным на протяжении детского возраста. Ощущением называют отражение отдельных свойств, качеств предметов и явлений объективного мира, а также внутренних состояний организма при их непосредственном воздействии на соответствующие рецепторы. Восприятие как целостное отражение предметов, ситуаций, явлений возникает в сознании человека при непосредственном воздействии объектов на анализаторы. Развитие восприятия является сложным процессом, который предполагает усвоение ребенком определенных сенсорных эталонов, которые является результатом общественного опыта; овладение способами обследования предметов. На протяжении раннего и дошкольного детства развиваются основные виды чувствительности ребенка (зрительная, слуховая, обонятельные, кинестетические, тактильные и др.). Существенные изменения происходят в восприятии пространства, времени, движения, времени. В детском возрасте начинают складываться зачатки художественного восприятия, Развивается социальная перцепция. Важная роль в развитии сенсорики ребенка принадлежит взрослому. Он помогает детям овладеть выработанной человечеством системой сенсорных эталонов. С каждым годом повышается чувствительность анализаторов. Например, острота зрения детей младшего дошкольного возраста повышается на 15-20%, старшего - на 25-30%. Развивается в дошкольный период и различение цветов, прежде повышается его точность. До 2 лет дети при непосредственном восприятии хорошо различают 4 основных цвета: красный, синий, зеленый, желтый, труднее - промежуточные тона: оранжевый, голубой и фиолетовый. 4-летние дети способны устанавливать связь между основными цветами и их наименованиями, 5-летние - с промежуточными цветами. В среднем дошкольном возрасте дети начинают различать светлые и темные оттенки. Активно развивается в дошкольном возрасте и слуховая чувствительность: у детей старшего дошкольного возраста острота слуха в 3- 4 раза выше, чем у детей младшего дошкольного возраста. В дошкольный период развивается способность распознавать высоту звука. Однако фонематический (речевой) и музыкальный слух формируются одинаковыми темпами. В этот период

совершенствуется кинестетические и тактильные ощущения, свидетельством чего служит способность распознавать вес предметов, которая с 4-х до 7-ми лет улучшается примерно вдвое. Развивается обоняние.

## **2. Формирование перцептивных действий и сенсорных эталонов в дошкольном детстве.**

*Перцептивные действия являются движущей силой развития процесса восприятия. Они ведут к созданию адекватной картины окружающего мира, посредством выделения и преобразованиями сенсорной информации. Таким образом, перцептивные действия это действия, направленные на получение, анализ и уточнение сенсорной информации*

Развитие восприятия как процесса развития и формирования перцептивных действий охватывает следующие этапы:

1) формирование у ребенка материальных, практических действий с предметами, развитие их в процессе игры-манипуляции с ними. Ведущую функцию в контакте с предметным миром на этом этапе выполняют руки, благодаря чему маленький ребенок получает информацию об основных пространственных характеристиках предмета: форме, объеме и т.д. Благодаря этому у малыша создаются представления о предметах материального мира.

2) Ребенок начинает адекватно воспринимать предметы реального мира при отсутствии непосредственного контакта с ними, что является следствием работы его рецепторных аппаратов (обследование предмета глазами).

3) Перцептивное действие скрыто, свернуто. Однако восприятие продолжает оставаться активным процессом, который происходит только во внутреннем плане, т.е. становится элементом и задачей психической деятельности младенцев. Вот, например, какие изменения происходят при зрительном восприятии фигуры. В 3-4 года движения глаз немногочисленны, фиксации продолжительные, взгляд скользит посередине поверхности фигуры. Прослеживания контура еще нет. В возрасте 4-5 лет также основные движения глаз по середине фигуры, однако, число их вдвое больше, продолжительность фиксации уменьшается. Дети ориентируются на размер и площадь фигуры. Появляются фиксации наиболее характерных признаков фигуры. В 5-6 лет появляются движения глаз по контуру предмета, но обследуются не все части контура. В 6-7 лет значительно

снижается продолжительность фиксации, движения глаз моделируют фигуру. На этом этапе характер движений взора ребенка в значительной степени напоминает движение глаз взрослого. Подобные изменения ориентировочных действий происходят и в других видах восприятия. Сенсорные (лат *sensorium*-орган чувств) эталоны - выработанные человечеством представления об основных свойствах и отношения предметов и явлений окружающей действительности – цвета, формы, величины предметов, их положения в пространстве, высоты звуков, длительности промежутков времени и т.д. Они возникли в ходе исторического развития человечества и используются людьми в качестве образцов, мерок, при помощи которых устанавливают и обозначают соответствующие свойства и отношения. Восприятие величины Нелегко усваивают дети представления о величине предметов. Обычно к началу дошкольного возраста дети имеют только представление об отношении по величине между двумя одновременно воспринимаемыми предметами (больше – меньше). Определить величину изолированного предмета ребенок не может, так как для этого нужно восстановить в памяти его место среди других. В младшем и среднем дошкольном возрасте у детей складываются представления о соотношении по величине между тремя предметами (большой, меньше, самый маленький). Они начинают определять как большие или маленькие некоторые знакомые им предметы независимо от того, сравниваются ли эти предметы с другими («слон большой», «муха маленькая»). Развитие ориентировки в пространстве и времени, восприятие формы Первоначальные представления о направлениях пространства, которые усваивает трехлетний ребенок, связаны с его собственным телом. Оно является для него центром, «точкой отсчета», по отношению к которой ребенок только и может определить направления («Этой рукой я кушаю, рисую, здороваюсь. Значит, она правая»). Определить положение других частей тела в качестве «правых» или «левых» удастся ребенку только по отношению к положению правой руки. Другие направления пространства (спереди, сзади) ребенок тоже относит только к себе. Дальнейшее развитие ориентировки в пространстве заключается в том, что дети начинают выделять отношения между предметами (один предмет за другим, перед другим, слева, справа от него, между другими и т. д.). Большое значение в образовании представлений о пространственных отношениях между предметами и овладении умением их определять имеет продуктивная деятельность. Строя из кубиков, ребенок моделирует не только формы, но и пространственные отношения. Он учится передавать их в рисунке, определенным образом располагая изображения людей и

предметов на листе бумаги. Восприятие формы Воспринимая геометрическую форму, ребенок младшего дошкольного возраста, как правило, отождествляет ее с предметом (квадрат часто называет «окошечком», «кубиком» и т. д.; круг – «мячиком», «баранкой», «колесиком» и т. д.). Дети среднего и старшего дошкольного возраста проявляют потребность разобраться во встречающихся формах. Они пробуют установить, на что похож предмет и чем он отличается от имеющегося у него представления о разных формах. Опредемечивание заменяется уподоблением (квадрат – «как кармашек», «как калитка»; овал – «как огурчик», «как яичко» и т. п.). Ориентировка во времени В раннем детстве и в младшем дошкольном возрасте ребенок еще не ориентируется во времени. Ребенок живет во времени, его организм определенным образом реагирует на течение времени – в известное время суток ему хочется есть, спать и т. д., но сам ребенок время долго не воспринимает. Время текуче, оно не имеет наглядной формы, с ним невозможно совершать действия – любые действия происходят во времени, а не со временем. Из частей суток дети легче всего определяют ночь и утро, несколько труднее – вечер и день. Что касается представлений о больших исторических периодах, последовательности событий во времени, длительности жизни людей, существования вещей и т. п., то они на всем протяжении дошкольного возраста остаются обычно недостаточно определенными – у ребенка нет для них подходящей меры, нет опоры на личный опыт.

### **3. Развитие художественного восприятия у детей дошкольного возраста.**

Зачатки художественного восприятия уже проявляются в детском возрасте. Решающую роль в развитии этой человеческой способности отечественные психологи и педагоги (П. П. Блонский, А. В. Запорожец, Н. А. Ветлугина, С. Л. Рубинштейн, Е. А. Флерина, П. М. Якобсон и др.) отводят воспитанию и обучению. В исследованиях, проведенных под руководством А.В.Запорожца, было выявлено своеобразное отношение детей к художественным произведениям – сопереживание. Дети активно относятся к воспринятому, пытаются сами непосредственно воздействовать на ход событий сказки и т. д. Имеет значение в художественном восприятии и степень близости, доступности образа. Так, например, дети младшего дошкольного возраста в ролях находчивых, юмористических персонажей чаще всего предпочитают видеть животных с антропоморфическими признаками, проявивших себя положительно в знакомых им сказках; дети среднего дошкольного возраста – животных, сказочных человечков, детей-ровесников; дети старшего дошкольного

возраста – чаще просто наиболее занимательного и находчивого, наиболее веселого персонажа. К концу дошкольного возраста, в младшем школьном возрасте отношение к воспринятому меняется – появляется способность занять позицию вне изображаемого, позицию зрителя. Дети старшего дошкольного возраста значительно чаще младших оказываются способными воспринять в художественном произведении не только внешний, но и внутренний комизм, юмор, иронию. Развитие восприятия рисунка в дошкольном возрасте: Развитие понимания связи рисунка с действительностью. В среднем дошкольном возрасте дети в достаточной мере усваивают связь рисунка и действительности (только к концу дошкольного возраста дети начинают более или менее правильно оценивать перспективное изображение). Развитие способности к интерпретации рисунка. Исследования показали, что ребенку сложно воспринять и понять чувства другого человека по их внешним проявлениям, поэтому он недостаточно осознает переживания нарисованного на картинке персонажа. Легче воспринимается эмоциональное переживание, воспроизведенное мимикой, чем позами и жестами персонажей. Легче дети улавливают мимику радости; выражение грусти и печали понять им трудно.

#### **4. Развитие у детей дошкольного возраста социальной перцепции.**

*Социальная перцепция - восприятие, понимание и оценка людьми социальных объектов: других людей, самих себя, групп, социальных общностей и др. Термин «социальная перцепция» был введен Дж. Брунером в 1947 г. в ходе разработки нового взгляда на восприятие. Вначале под социальной перцепцией понималась социальная детерминация перцептивных процессов. Позже исследователи стали данным термином называть процесс восприятия социальных объектов, под которыми подразумевались другие люди, социальные группы, большие социальные общности*

Восприятие ребенком человека является необходимым актом проявления и удовлетворения важнейшей социальной потребности – потребности в общении. Активной формой отражения дошкольником человека является игра, в которой он воссоздает образы родных людей, отношения между ними. Особенности отражения ребенком человека выявляет и детское изобразительное творчество. Наиболее яркую положительную оценку дети дают тем из окружающих взрослых, к которым испытывают доверительное отношение, привязанность. Влияет на восприятие детьми друг друга и характер их взаимоотношений. В специальных исследованиях было выявлено, что чем выше положение ребенка в группе, тем выше оценивают его сверстники, и наоборот. Выявлено, что разные качества человека осознаются и адекватно оцениваются детьми далеко не

*одновременно. Так, физические качества, возможности сверстника дети детского возраста воспринимают и оценивают более верно, нежели моральные. Имеет свои отличительные черты восприятие детьми родителей. Возраст наиболее выраженной идентификации с родителями того же пола у мальчиков 5-7 лет, у девочек – 3-8 лет. Важную роль в развитии социальной перцепции ребенка играет взрослый.*

### **5. Формирование сенсорной культуры в специфически детских видах деятельности ребенка.**

*Сенсорика ребенка развивается в процессе деятельности. Воспитателю дошкольного образования следует учитывать, что наиболее успешно формируется внутри содержательных, широких видов деятельности (манипуляция с предметами, игровая, изобразительная, конструктивная, музыкальная, трудовая и др.). Включение ребёнка в доступные ему виды деятельности способствует ускоренному развитию восприятия, но если эта активность не организована целесообразно и не направлена специально на развитие восприятия, то процесс будет формироваться стихийно и к концу дошкольного периода может быть не организован в систему, иметь пробелы в представлениях ребёнка о ряде свойств предметов. Содержание сенсорного воспитания заключается в ознакомлении детей с сенсорными эталонами и обучении их способам обследования предметов.*

**05.12.2021**